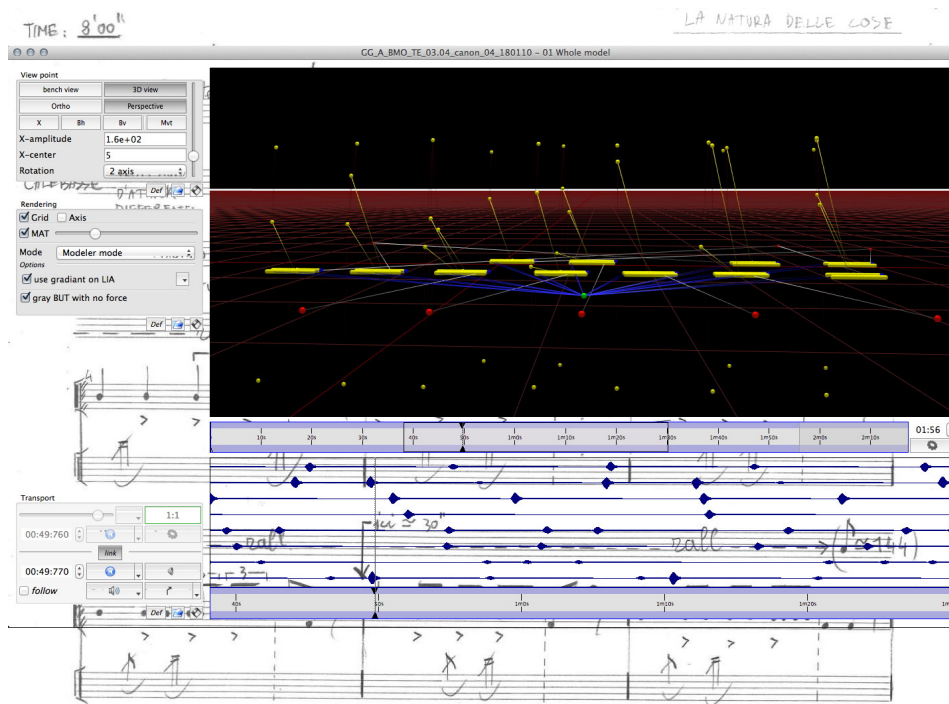


INVITO  
L'ACROE ha il piacere di invitarvi alla discussione della tesi di  
Giuseppe Gavazza  
Compositore-ricercatore

### **DE RERUM NATURA**

La sintesi per modelli fisici come strumento di composizione musicale



Questa tesi riguarda lo sviluppo, la formalizzazione e la categorizzazione di modelli fisici realizzati con il programma GENESIS utilizzato per la composizione musicale. Il punto di partenza è la mia ventennale pratica personale, come compositore e ricercatore, che mi ha condotto a considerare questo ambiente di programmazione non come un sintetizzatore ma come uno strumento “organico” che permette di creare una composizione musicale completa che copre le tre scale usuali di categorizzazione acustica e musicale: micro-formale (il timbro, l’armonia, la strumentazione) mezzo-formale (il ritmo, la melodia e le sequenze armoniche di primo livello) e macro-formale (la struttura armonica di livello superiore, la struttura formale e la composizione nella sua interezza). L’idea direttrice - la tesi dunque - non è proporre l’ambito di una musica nuova o di una nuova estetica, ma quello di “ben temperare” gli strumenti per una pratica originale ed innovativa della creazione musicale.

Direttore di tesi: Claude Cadoz, ricercatore, compositore  
Co-Direttore di tesi: Patrick Révola, professore, ricercatore, musicologo  
*Questa tesi è stata realizzata presso l'ACROE – ICA*

Membri della commissione:  
Goffredo Haus, Professore, ricercatore, compositore – Rapporteur  
Bernard Sève, ricercatore, filosofo, - Rapporteur  
Giovanni DE POLI, professore, ricercatore, - Examineur  
André RICHARD, compositore, musicologo, - Examineur  
Anne GUERIN-DUGUÉ, professoressa, ricercatrice, - Examinatrice  
Claude CADOZ, ricercatore, professore, musicologo, Co-Directeur de thèse

Seguirà un rinfresco